

## A C T A

### **Concurso de Arte Público “Intervención de arte en rutas de acceso a Antofagasta – Sierra Gorda, Baquedano” Región de Antofagasta**

En Antofagasta, a 29 de Marzo de 2017, el jurado abajo firmante se reúne a las 14:30 hrs., en oficinas de la Inspección Fiscal de Explotación del MOP, Ruta 1 Km. 14,7, Sector La Portada, a objeto de analizar los proyectos preseleccionados con anterioridad, presentados al Concurso “Intervención de arte en rutas de acceso a Antofagasta – Sierra Gorda, Baquedano”, para seleccionar la propuesta ganadora.

Se deja Constancia que la entidad calificadora visitó el lugar de emplazamiento de la obra materia de este concurso, el día de ayer 28 de marzo de 2017.

Alex Chellew Director de Concurso y miembro del Departamento de Obras y Artes de la Dirección de Arquitectura MOP, abre la sesión saludando a la Sra. María José Carrasco quien se integra al jurado en representación del alcalde de Sierra Gorda Sr. José Guerrero Venegas y presentando a los otros miembros del Jurado con derecho a voz y voto, y a quienes nos acompañan en calidad de oyentes. Asimismo recuerda el monto para construir y los montos en premios que establecen las bases y la importancia de este proyecto tanto para la Comisión Nemesio Antúnez como para la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

El Inspector Fiscal de la obra Concesionada Sr. Victor Hugo Veliz da unas palabras de bienvenida a la Sra. María José Carrasco y también expresa sus saludos y bienvenida al resto de los miembros del jurado.

El Director de Concurso señala que se recibieron 31 propuestas, de las cuales tras la preselección realizada individualmente y con anterioridad por todos los miembros del Jurado, quedaron en competencia con más de 4 votos, 8 anteproyectos con las siguientes claves: **503, 511, 513, 514, 516, 520, 526 y 527**

El jurado solicita que se opere con la misma metodología anterior, que consiste en la presentación de cada una de estas propuestas por parte del Director de Concurso, para luego otorgar la palabra a la entidad calificadora. El director de Concurso presenta cada uno de los proyectos seleccionados.

Se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, para que manifiesten sus preferencias y argumenten acerca de los proyectos revisados.

El Jurado plantea una metodología para ir seleccionando el grupo de final.

Es así y tras una ronda de apreciaciones y argumentaciones, se realiza una votación de tres proyectos por jurados, lo que dio un resultado de selección de 5 proyectos con las siguientes claves: **503, 513, 514, 516, y 527**

Nuevamente se otorga la palabra a los miembros del Jurado, para que comenten sus preferencias y debatan argumentando de éstas, lo que permitió un análisis profundo de tres de las propuestas con las clave **513, 514 y la 527**

Tras otra ronda de argumentaciones, se realiza la votación para determinar el primer premio. Por

mayoría simple, se selecciona la propuesta N°527, denominada “**Añañucas**” que luego se comprobó, pertenecía a **Norma Ramirez Bustos**

La Propuesta consiste en 3 esculturas que apuntan en diferentes direcciones, distanciadas por 15m. entre los ejes una de otra, y cuyas dimensiones son de 9 metros de alto por 9 metros de ancho con un diámetro aproximado de 60cm. en la base. Cada figura que representa una “Añañuca”, está compuesta por un juego de piezas cortada por láser a partir de placas de acero ensambladas y soldadas que van apernadas a una base de hormigón

“El desierto florido es un fenómeno que se produce en el desierto de Atacama, el más árido del planeta. El fenómeno consiste en la aparición de una gran diversidad de flores, en los años en que las precipitaciones son inusuales y superan el rango normal para el desierto. Las flores constituyen más de 200 especies, la gran mayoría de carácter endémico. Predominan especies diferentes si se trata de una zona costera o interior y florecen de manera no simultánea durante un periodo en que se produce el fenómeno. Las especies “de bulbo” son las que inician la floración, entre ellas las Añañucas, rojas y amarillas.

El Jurado destaca de la obra su desarrollo formal y el quiebre con el lugar, sus fuertes colores y su despliegue a partir de las curvas, dialoga con el espacio que se instala en forma afortunada.

El Jurado estima que esta obra tiene un desarrollo formal, con un quiebre con el lugar, de fuertes colores y su despliegue a partir de las curvas, dialoga con el espacio que se instala en forma afortunada. Así mismo dotada de majestuosidad y teniendo como soporte una fuerte presencia andina es introducida en el paisaje como un testigo de ese desierto donde el color de añañucas lleva en si el secreto de ese territorio.

Otorgado el primer lugar, nuevamente se discute acerca de los proyectos con clave **513** y **514**, lo que determinó que con mayoría simple la obra con clave **514** denominada “**Juegos de Ilusión**” perteneciente a **Victor Imperiale Calisto** del Colectivo GT2P, obtuviera el 2° lugar.

“Juegos de Ilusión”, se construye por la repetición de perfiles de acero de 6m de altura, los cuales rotan en torno su eje de trazado en una serie de ángulos que progresivamente van de un plano horizontal a un paramento vertical apareciendo y desapareciendo la obra en el espacio.

Su materialidad es de placas de acero de 4mm., plegado en ángulo recto y alas de 35cm. con poyos de fundación variables de hormigón armado.

Sus terminaciones en piezas de acero serán todas galvanizadas para soportar el clima y los colores blancos y naranja se realizarán con pintura electroestática de UV de alta duración.

La entidad calificadora considera que la obra juega con los sentidos de la forma, expuesta en forma dramático en el territorio.

El tercer lugar se entregó a la propuesta con clave **513** denominada “**BTLON**” perteneciente a **German Molina Montero**

Esta obra se plantea en el paisaje de la carretera como una formación geométrica fortuita y azarosa, que emerge repentinamente desde el centro de nuestro territorio.

“Tal como un mar de piedras que se asoma en el desierto, podrás ver figuras recortadas en el horizonte, con los colores de las margaritas, junto a los acantilados y entre los cerros.

La memoria de los colores del paisaje y las formas se construyen por medio de la superposición y el adosamiento de tetraedros regulares, unidos para configurar cuerpos en caleidoscópico movimiento.

El metal es el recuerdo de nuestro fruto, como una extracción en fuga y la sed del desierto emergente, que sin saber de geometría alguna, practica una rígida melodía. Será una roca y una flor, en siete cuerpos ardientes, como el escuadrón que dispara en el Horizonte, en una batalla imaginaria entre el suelo y el olvido”.

La obra que se plantea construir a partir de tetraedros regulares de 1,2mts. de lado, en estructura de acero y bastidores de madera forrados en láminas de acero de 1,2mm. Las láminas serán pintadas al horno.

El jurado valora el juego de colores colocados, en forma de esculturas, que delimita un espacio de muy buen manera.

Finalmente la entidad calificadora otorga dos menciones honorosas a las propuestas **N°503** y **N°516**, que correspondieron al proyecto de **Andrés Zurita Valdés** y al proyecto denominado **“En respuesta al Sol”** de **Javier Toro Blum**.

#### La propuesta **N°503**

La cinta está compuesta por dos cuerpos de acero de 81 cms de alto, por 50 cms de ancho, y por un largo de 150 metros lineales, que incluyen un recorrido circular de 25 metros de diámetro. Cada cuerpo de la cinta se refuerza por “costillas” de acero, dispuestas verticalmente, cada 2 metros de recorrido. En cada extremo de la cinta, considera una “tapa” rectangular que manifiesta el espesor general de todo el cuerpo ondulante. La separación entre cada cuerpo es de 1 metro. Desde un punto de vista constructivo y estructural, el cuerpo se fragmenta en tramos donde se disponen rocas, a seleccionar tratadas y esculpidas para el anclaje de la cinta y su unión. Las rocas varían entre 1 metro de altura, la más baja, ubicada en el extremo oriente, y 8 metros de altura, la más alta, ubicada en la separación del recorrido circular y la unión con la curva hacia el oriente (hacia el pueblo).

#### La propuesta **N°516**

La obra se compone de un Volumen de Tierra y una figura geométrica de acero corten. El Volumen de tierra presenta un corte con una geometría equivalente a la figura de acero que se posa en el montículo de tierra compactada, se posiciona horizontalmente apuntando al cielo.

El Proyecto está pensado en dos materiales, tierra y acero corten. Esto según el autor, “surge en respuesta de las características del paisaje de emplazamiento. Visualmente el proyecto oscila entre el café anaranjado del acero oxidado y el color tierra del montículo: Esta paleta de colores responde a un intento de armonizar con el entorno y situar al proyecto como un elemento que se integre naturalmente al paisaje y no como un agente externo.

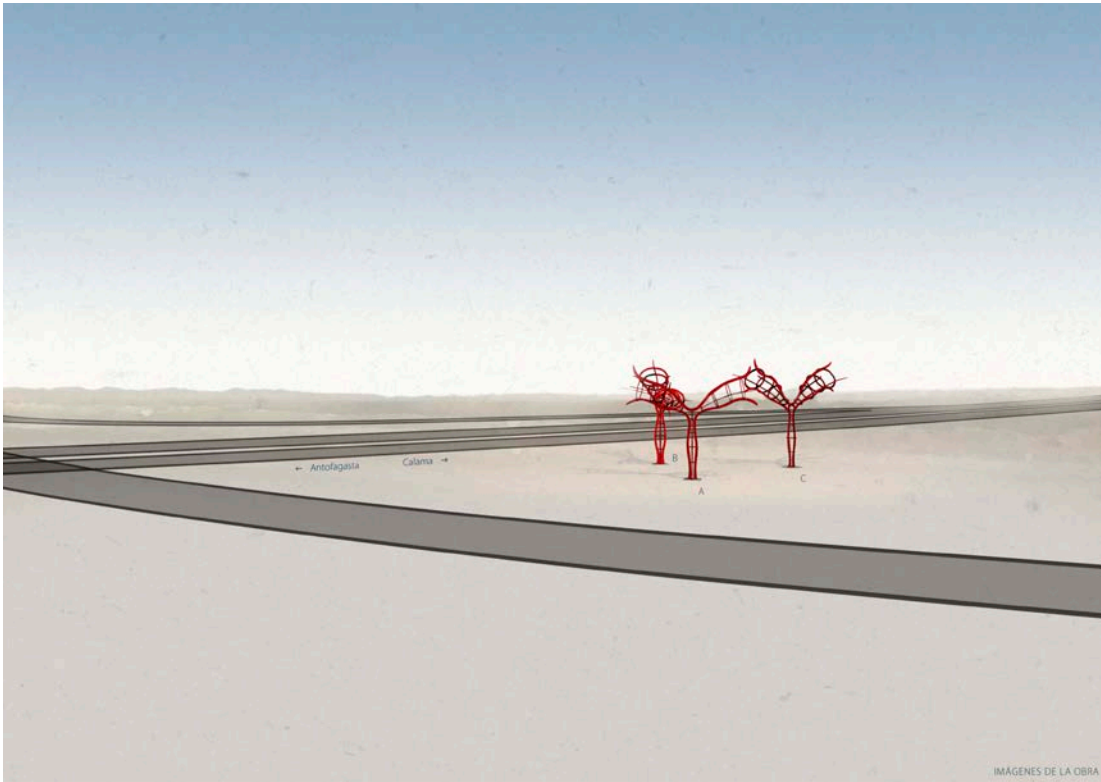
Siendo las 17:13 h se cierra la sesión.

Fotografías de los proyectos:

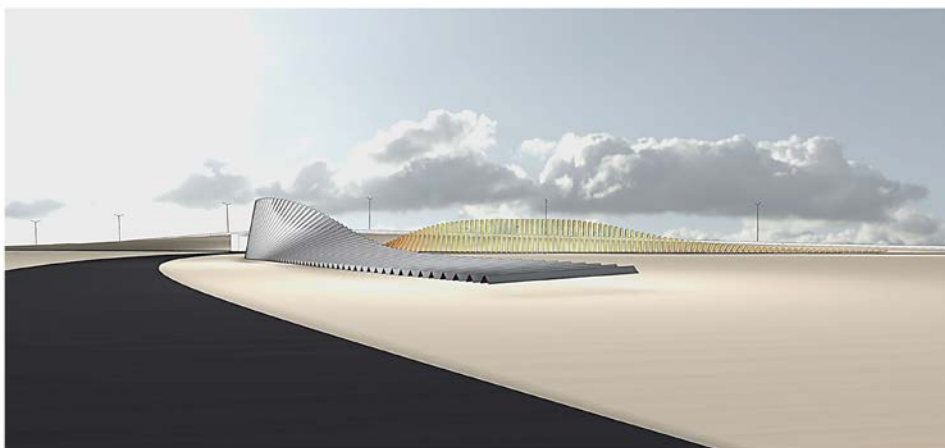
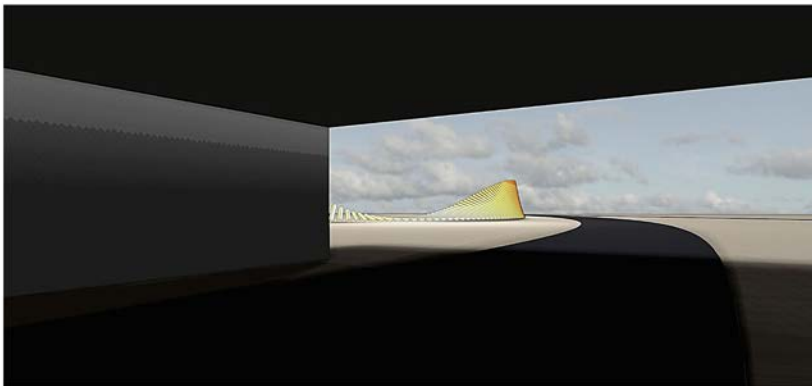
1er Lugar

**Norma Ramirez Bustos**





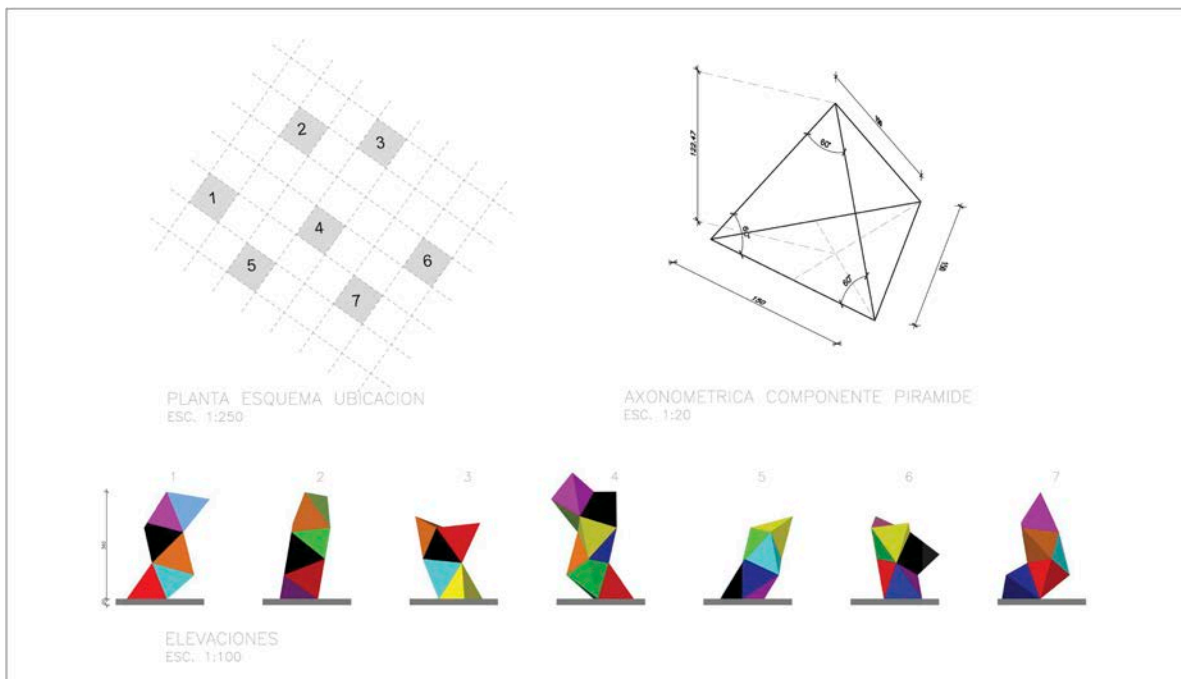
2do Lugar  
 Victor Imperiale Calisto del Colectivo GT2P



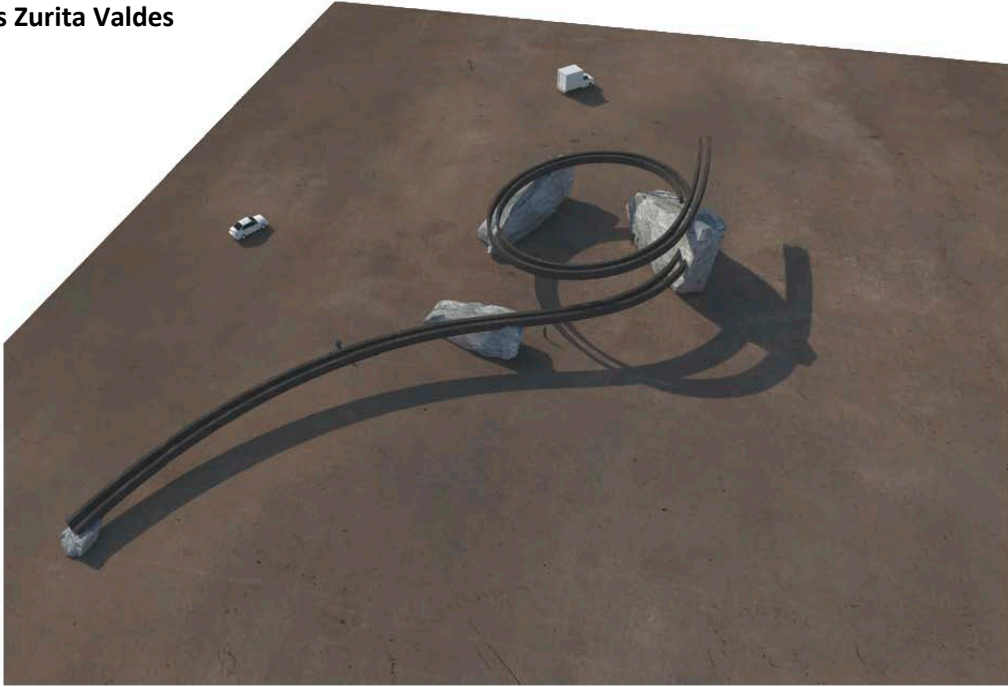
Fotomontaje 1

“Un día, la sed soñó un juguete: nació el espejismo.”  
 Extracto del poema “El norte de Chile” del gran poeta Antofagastino Andrés Sabella  
 La Obra propone un superficie de gran escala que se transforma y cambia de color a medida que es recorrida por el espectador desde el auto, enfatizando la idea de los juegos de ilusión que nos entrega Sabella en su poema el “Norte de Chile”.

3er Lugar  
German Molina Montero



Mención Honrosa  
**Andrés Zurita Valdes**



Concurso de Arte Público "Intervención de arte en rutas de acceso a Antofagasta - Sierra Gorda, Baquedano" Región de Antofagasta.

6

Mención Honrosa  
**Javier Toro Blum**

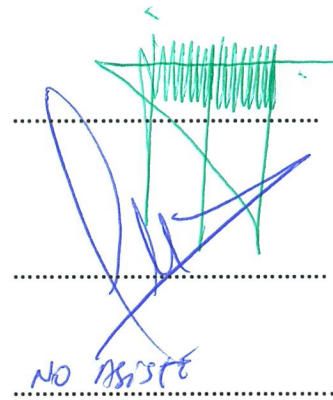


**En Respuesta Al Sol**  
Intersección Baquedano - Sierra Gorda

**Nombre de los preseleccionados**

<b>Código</b>	<b>Nombre</b>
<b>503</b>	<b>Andres Zurita</b>
<b>511</b>	<b>Cristobal Guzman</b>
<b>513</b>	<b>German Molina</b>
<b>514</b>	<b>Victor Imperiale Calistos de GT2P</b>
<b>516</b>	<b>Javier Toro</b>
<b>520</b>	<b>Juan Salazar</b>
<b>526</b>	<b>Mario Lagos</b>
<b>527</b>	<b>Norma Ramirez y Francisco Brzuvic</b>

Sr. Joel Becerra  
Director Regional de Arquitectura MOP  
En representación de La Directora nacional

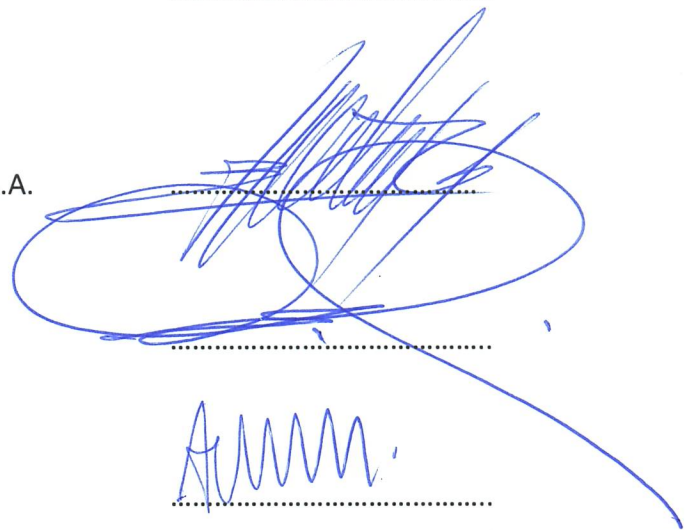


.....  
.....  
NO ASISTE

Sra. María José Carrasco  
En representación del Alcalde de Sierra Gorda

Sra. Jadille Baza  
Representante de Ministra de Educación

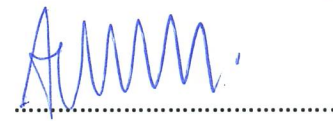
Sr. Emilio Ortiz Gonzalez  
Gerente General  
Sociedad Concesionaria Autopistas de Antofagasta S.A.



.....

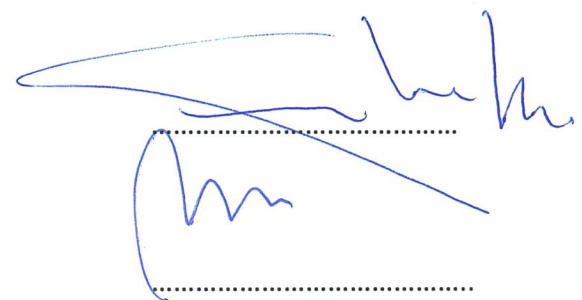
Sr. Victor Hugo Veliz Diaz  
Inspector Fiscal de la Obra Concesionada

Alex Quinteros  
Representante de la Comisión Nemesio Antunez



.....

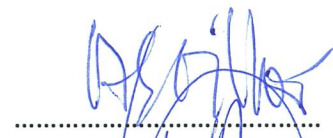
Sra. Maria Macarena Gutierrez  
Especialista Invitada



.....

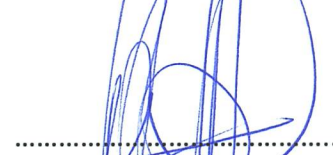
Sr. Ernesto Muñoz  
Especialista Invitado

Sr. Juan Castillo  
Especialista Invitado



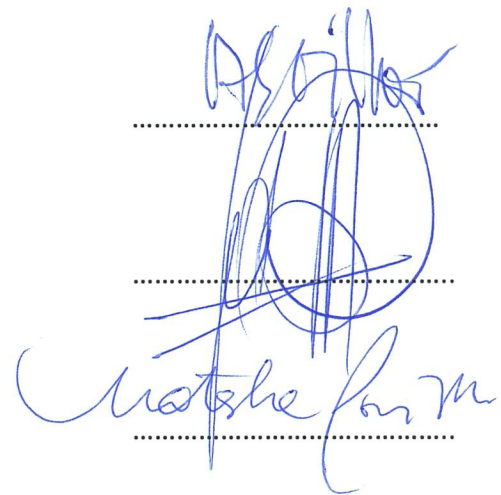
.....

Sr. Alexis Diaz  
Especialista Invitado



.....

Sra Natasha Pons  
Representante de los Concursantes



.....

Sr. Alex Chellew  
Director de Concurso



.....